



Percussion Creativ e.V.  
Geschäftsstelle:  
Hasslacher Str. 43  
79115 Freiburg  
T/F: 040/39901825  
[office@percussion-creativ.de](mailto:office@percussion-creativ.de)  
[www.percussion-creativ.de](http://www.percussion-creativ.de)

## Trommelpass – Pauken

### *Niveaustufe I(bronze)*

#### Grundsätzliche Anforderungen

Spiel an zwei Pauken  
Kenntnis des Schlagflecks  
Pauken selbst einstimmen (Quarten, Quinten)  
Notenwerte Sechzehntel, Triolen, Achtelpausen  
Dynamik p bis f mit crescendo und decrescendo  
Musikalisch angemessenes Dämpfen

#### Literaturvorschläge

Autor	Titel der Stücke	Titel der Schule/Solosammlung	Verlag
Gert Bomhof	Nr. 78, Nr. 79	Schule für Pauken	de haske
Paul B. Brazauskas	Solo Nr. 2	Five Timpani Solos	Kjos Music
Siegfried Fink	Etüden Nr. 35 bis 39	Studien für Pauken, Heft 1	Simrock
Siegfried Fink	Marsch	Solobuch für Pauken	Simrock
Richard Hochrainer	Etüde Nr. 10	Etüden für Timpani, Heft 1	Doblinger
Murray Houllif	Hop Scotch	Contest Solos For The Young Timpanist	Kendor
Eckehard Keune	Etüde Nr. 33	Schule für Pauken	Bärenreiter
Martin Kerschbaum	Etüden auf S. 15/16	Schlagzeug elementar, Bd. 2	Universal Edition
Mitchell Peters	Etüden Nr. 1 - 4	Intermediate Tympani Studies	Mitchell Peters

Trommelpass – Pauken

*Niveaustufe II (silber)*

Grundsätzliche Anforderungen

Spiel an drei oder mehr Pauken ohne Umstimmen  
Pauken selbst einstimmen (Quarten, Quinten, Oktaven)  
Notenwerte Sechzehntelfiguren, Sechzehnteltriolen, Sechzehntelpausen  
Kurze Wirbel p, mf, f  
Dynamik auch im Wirbel (crescendo, decrescendo)  
Musikalisch angemessenes Dämpfen  
Klangveränderungen (Schlägelwechsel, Anschlagstellen)

Literaturvorschläge

John Beck	alle Solos	10 Intermediate Timpani Solos	Kendor
Siegfried Fink	Scherzo	Solobuch für Pauken	Simrock
Richard Hochrainer	Etüden Nr. 47 bis 53	Etüden für Timpani, Heft 1	Doblinger
Murray Houllif	The Rolling Tones	Contest Solos For The Young Timpanist	Kendor
Jack H. McKenzie	alle Solos	Six graded Timpani Solos	Music 4 Percussion
Mitchell Peters	Etüden Nr. 20,22,24,28, 29	Intermediate Tympani Studies	Mitchell Peters
A. Tcherepnin	Sonatina for three Timpani and Piano		Boosey&Hawkes

Trommelpass – Pauken

*Niveaustufe III (gold)*

Grundsätzliche Anforderungen

Spiel an mindestens vier Pauken  
Pauken selbst einstimmen  
Wirbel in allen Dynamiken, abgesetzt und angebunden  
Taktwechsel, ungerade Taktarten  
Unabhängigkeit der Hände, Zweistimmigkeit

Literaturvorschläge

John Beck	2. Satz	Sonata for Timpani	Kendor
Siegfried Fink	Impression, Rondo, Recitativ	Solobuch für Pauken	Simrock
Richard Hochrainer	Etüde Nr. 54	Etüden für Timpani, Heft 1	Doblinger
	Etüden Nr. 47-50	Etüden für Timpani, Heft 2	Doblinger
Xaver Joaquin	Preludio y Salsa	Drei Szenen für vier Pauken	Zimmermann
Frank Neu	Around the Timps		Eigenverlag
Mitchell Peters	Scherzo		Mitchell Peters
Arnold Riedhammer	Groovin Timps		Studio 4 Productions
Jan Zegalski	Etüde Nr. 5, Etüde Nr. 12	30 etiud na 4 kotly	PWM Edition

Diese Anforderungsliste wurde erarbeitet von Jörg Fabig, Prof. Bert Flas und Arend Weitzel.