



Percussion Creativ e.V
Geschäftsstelle:
Hasslacher Straße 43
79115 Freiburg
office@percussion-creativ.de
www.percussion-creativ.de

Trommelpass – Drumset

Generelle Literaturempfehlungen zu den Grundrhythmen

Arjen Oosterhout
Tommy Igoe
Dirk Brand

Basic Styles for drums
Groove Essential
Thousand faces of drumstyles

de haske
Hudson
Ama

Die grundsätzlichen Anforderungen sind nicht nur durch die Auswahl der Vorspielstücke nachzuweisen, sondern müssen auch ohne Notentext auf Abfrage gespielt werden können. Insbesondere auf rhythmisch präzise und stilechte Fill-ins in den jeweiligen Grundrhythmen ist zu achten.

Trommelpass – Drumset

Niveaustufe I(bronze)

Grundsätzliche Anforderungen

Schlagzeugsolo mit Achtel- oder Sechzehntelgrooves,
Grundrhythmen (Rock, Blues-Rock, Polka, Walzer, 16tel Rock-Groove mit alternierenden Händen)
Stabiles Pulsempfinden
Stabiles Formempfinden (viertaktige Phrasen mit Fill-ins) in allen Grundrhythmen

Die grundsätzlichen Anforderungen sind nicht nur durch die Auswahl der Vorspielstücke nachzuweisen, sondern müssen auch ohne Notentext auf Abfrage gespielt werden können. Insbesondere auf rhythmisch präzise und stilechte Fill-ins in den jeweiligen Grundrhythmen ist zu achten.

Literaturvorschläge

a) ausnotierte Soli

Gert Bomhof	Soli 2-4	Schule für Drumset Bd. 1	de haske
Jörg Fabig	Soli 4-15	Das Groovemonster und der Achtelrock	Zimmermann
Jörg Fabig	Soli Nr. 1 – Nr. 3	Drumset Starter Band 1	Schott
Tom Hapke	Soli 1-9, 15, 16	66 Drumsolos	Bosworth
Holger Hälbig		Drummers ABC Bd. 1	Schott
Sönke Herrmannsen	Just A Little Beat, Rock Your Neighbors	Spotlights 4	codamusic
Leander Kaiser	Pop, 6/8 - Slow-Rock	Kurbelwelle	k.o.m.
Eckard Kopetzki	Beat Solo 1, Beat Solo 2	Hamster Race	conTakt
Christian Nowak		Ich werde Schlagzeuger	Ama
Christian Nowak	Roll over	Ich spiele Schlagzeug in einer Band	Ama
Olaf Satzer		Kräsch-Bumm-Bäng 1 und 2	Alfred
Roman Schmon	Solo 1	Das einfache Drum-Spiel	Ama
Diethard Stein	Take It	Modern Drumming 1	Leu

b) Play-Along

Jörg Fabig		Drum Along – Serie	Bosworth
Jörg Fabig		Drumset Starter Band 1	Schott
Arjen Oosterhout		Real Time Drums in Songs	de haske
R. Rumpel	On the rocks	Rock and Fusion Drumming	Schott

Trommelpass – Drumset

Niveaustufe II (silber)

Grundsätzliche Anforderungen

Koordination: Verschieben der Sechzehntel in der Bassdrum bei Achtel-Ostinati, off-beat Hi-Hat, off-beat Ridebecken, Ghostnotes, Hi-hat-openings, displaced Snaredrum in Hi-Hat-16tel-ostinati

Grundrhythmen (Shuffle, halftime-Shuffle, Swing, Cha-Cha, Bossa Nova, Calypso, Funk)

verschiedene Kicks zu Swing Ostinato 4/4 Takt

Stabiles Pulsempfinden

Stabiles Formempfinden (viertaktige Phrasen mit improvisierten Fill-in im vierten Takt) in allen Grundrhythmen

Die grundsätzlichen Anforderungen sind nicht nur durch die Auswahl der Vorspielstücke nachzuweisen, sondern müssen auch ohne Notentext auf Abfrage gespielt werden können. Insbesondere auf rhythmisch präzise und stilechte Fill-ins in den jeweiligen Grundrhythmen ist zu achten. Swing-Kicks werden auch interaktiv (Swing spielen, durch den Prüfer geklatschte Kicks erkennen und einige Takte später nachspielen) geprüft.

Literaturvorschläge

a) ausnotierte Soli

Gert Bomhof	Soli 54 und folgende	Schule für Drumset Bd. 2	de haske
Sönke Herrmannsen	Rasta Drumma	Spotlights 1	codamusic
Leander Kaiser	Shuffle-Solo, Funk-Solo, Latin-Solo	Kurbelwelle	k.o.m.
Eckard Kopetzki	Test the Drums	Ready – Steady – Go!	Ineke Busch
Rick Latham	Soli Nr. 1, 2, 6	Advanced Funk Studies	Pustjens
Nils Rohwer	Rockin Drummin		NiRo
Roman Schmon	Solo 2	Das einfache Drum-Spiel	Ama
Diethard Stein	Hidden Target	Modern Drumming 1	Leu

b) Play-Along

Udo Dahmen	Funk, Hip-Hop	Drum book	Ama
Jörg Fabig		Drum Along – Serie	Bosworth
Jörg Fabig		Drumset Starter Band 2	Schott
Rainer Rumpel		Rock and Fusion Drumming	Schott
Dirk Brand		Future Drumming	Ama
Dave Weckl		Ultimate play along	Warner
Norbert Siegl		Jazz Play Along	

Trommelpass – Drumset

Niveaustufe III (gold)

Grundsätzliche Anforderungen

Unabhängigkeit der Hände

Differenzierte Klanggestaltung, z. B. Wechsel zwischen Beckenrand und –kuppe als Ostinato

Ungerade Taktarten

Grundrhythmen (Reggae, Mambo, Samba, 5/4 - Swing)

Verschiedene Kicks zu $\frac{3}{4}$ Swing-Ostinato

Spiel mit Besen

erweitertes Spiel mit beiden Füßen, auch ohne ostinati

Stabiles Formempfinden, auch in erweiterten Formen, in allen Grundrhythmen

Die grundsätzlichen Anforderungen sind nicht nur durch die Auswahl der Vorspielstücke nachzuweisen, sondern müssen auch ohne Notentext auf Abfrage gespielt werden können. Insbesondere auf rhythmisch präzise und stilechte Fill-ins in den jeweiligen Grundrhythmen ist zu achten, die Form kann hier vom Prüfer vorgegeben werden und muss nicht zwangsläufig viertaktig sein. Swing-Kicks werden auch interaktiv (Swing spielen, durch den Prüfer geklatschte Kicks erkennen und einige Takte später nachspielen) geprüft.

Literaturvorschläge

a) ausnotierte Soli

Sönke Herrmannsen	Heat of the Day Twister, Rollin´	Spotlights 2 Spotlights 3	codamusic codamusic
Rick Latham	Soli Nr. 3, 4, 5, 7 bis 10	Advanced Funk Studies	Pustjens
Rob Leytham		Musical Drumset Solos	Mel Bay
Frank Neu	Udo´s Tour		Selbstverlag
Joachim Göbel	Funkma@nie		Selbstverlag
Nils Rohwer	Drums unlimited		Selbstverlag
Joachim Sponsel	Get Hip		Zimmermann
Nils Rohwer	Latin Joker		NiRo
Nils Rohwer	Drum Walk		NiRo
Ted Reed		Famous Drum Solos	Alfred

b) Play-Along

Steve Houghton		The Drumset Soloist	Alfred
Greg Bisonette		private lesson	Alfred
John Riley		beyond bop drumming	Alfred

Diese Anforderungsliste wurde erarbeitet von Prof. Udo Dahmen und Jörg Fabig.