

Trommelpass – World Percussion

Vorspiel in *einer* der unten aufgeführten Stilrichtungen Cajon, Afro-Cuban, Brazilian oder African.
 Für das Prüfungsvorspiel wird das Spiel in der Gruppe oder mit Play-Along dringend empfohlen.

Allgemeine Literaturempfehlungen:

Gilson de Assis	Brazilian Percussion	Advance Music	Assis
José Cortijo	Kleinpercussion spielen und lernen	Leu	Cortijo Perc
José Cortijo	Latin Timbales	Leu	Cortijo Lat
Ed Uribe	The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set	Warner Bros.	Uribe Brazil
Ed Uribe	The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set	Warner Bros.	Uribe Cuban
Ney Rosauo	The ABC of Brazilian Percussion	Pro Percussao	Rosauo
Helge Rosenbaum	Brazilian Drumming	Leu	Rosenbaum
Axel Schüler	Master of Percussion	AMA	Schüler
Ellen Mayer	World of Percussion (mehrbändig)	Schott	
Conny Sommer	Das große Lehrbuch für Cajon	Eigenverlag	www.conny-cajon.com
Denckmann/ Ruppik	Die Groovebox	Codamusic	www.codamusic.eu
Matthias Philipzen	Cajon-Eine Kiste voller Rhythmus		www.matthias-philipzen.de
Matthias Philipzen	Modern Cajon	Voggenreiter	
Martin Röttger	Cajon Schule	Hage Musikverlag	www.martinroettger.de
Martin Röttger	Cajon-Eine Anleitung zum Selbststudium		
Martin Röttger	Cajon-Styles for Drummers	Moon Sound Records Ltd.-Verlag	
Martin Röttger	Cajon Styles mit Heck Stick & Side Kick		
Thorsten Pfeffer	Cajon für Anfänger		www.pfeffer-percussion.de
Thorsten Pfeffer	Progressive Etüden		
Thomas Keems	Cajon=Klasse		
Tommy Igoe	Groove Essential 1&2	für Play-Alongs	
Cajon Lehr-DVD's			
Conny Sommer	Lehrkurs für Cajon	Edition Nr.3	
Matthias Philipzen	Cajon - das kleine Schlagzeug"		
Matthias Philipzen	Heck Stick / Side Kick & Shaker mit Cajon		
Hakim Ludin	Modern Percussionist vol.3 "Modern Grooves on Cajon"		
Hakim Ludin	Modern Percussionist vol.6 "Groove Basics on Cajon"		
Willi Platzer	Cajon. A tutorial for Beginners and Advanced Players		
Arthur Bont	Cajon spielen		

Trommelpass – World Percussion

Niveaustufe I (bronze)

Cajon

Cajonsolo oder Play-Along mit Achtel-oder Sechzehntelgrooves.

viertaktige Phrasen mit Fill-in im vierten Takt in Grundrhythmen: Slow Rock, Fast Rock, Country, Walzer, New Orleans, Blues, Shuffle
stabiles Pulsempfinden

Afro-Cuban Percussion

Kenntnisse der gebräuchlichen Claves in ihrer 3/2 und 2/3 Form

Son, Rumba, 6/8, Bossa Nova (“Brazilian”)

Uribe Cuban S. 35-53, Schüler S.25-27, Rosauero S. 7
Cortijo Perc S. 18-20, Cortijo Lat S.17/18

Congas Schlagarten open, bass, slap

Hand-Cowbell Grundpatterns: Montuno, Mambo, Afro 6/8

Uribe Cuban S. 64-66, Schüler S. 87, S. 27, S. 73
Cortijo Perc S. 25-29

Güiro Cha-Cha-Cha Grundfigur

Uribe Cuban S. 138, Schüler S. 89, Cortijo Perc S. 33

Brazilian Percussion

Surdo Samba Grundpatterns

Assis S. 16/17, Uribe Brazil S. 26, Rosauero S. 12
Rosenbaum S. 48

Agogos Samba Grundpatterns

Assis S. 18 unten, Uribe Brazil S. 32, Rosauero S. 15
Cortijo Perc S. 8/9, Rosenbaum S. 72

African Percussion

Authentische Djembemusik aus Guinea und Mali

Allgemeine Anforderungen

Djembe Grundanschläge: bass – open – slap

Trommelpass – World Percussion

Bewusstsein über die eigenen Bewegungsabläufe

Atem, Rücken, Haltung, Sitzhöhe

Grundrhythmen - Djembebegleitungen und einfache Basissoli: binär und ternär

Pulsationstechnik - Notation- Grundlagen

Grundwissen: Was ist ein Flam, Wirbel, Signal, Echauffement?

Drei verschiedene Signale am Anfang und am Schluß selbständig spielen können, für die Gruppe und alleine, in einfachen Rhythmen: Djole, Soliba, Soli lent, Moribayassa, Yankadi, Tiriba, Djabara

Basstrommeln

Guinea über einfache Koordinationsübungen zu traditionellen Stimmen

Glocke verschiedene Glockenpattern für die linke Hand binär und ternär

Zusammenspiel in das Hören der Mehrstimmigkeit hineinkommen durch bewußtes Wahrnehmen der Polyrythmik, Spannung und Harmonie

Grundwissen über authentische Djembemusik und Instrumente: Woher kommt sie ursprünglich, Geschichte der Rhythmen, Meistertrommler

Literaturvorschläge und Playalongs

Lolo, Bala Kulandyan
Djole, Soli lent, Moribayassa,
Yankadi, Djabara
Tiriba, Sogolon
tracks 1-11, 14, 17, 23
track 14

F. Konate/Ott „Rhythmen und Lieder aus Guinea“

Lugert Verlag

Billmeier/Keita „Ein Leben für die Djembe“

Arun Verlag

Serge Blanc „The Djembe“

Eigenverlag

G. Kero/U. Sanou „Djembespielenlernen Vol. 1“

Eigenverlag

G. Kero/U. Sanou „Djembespielenlernen Vol. 2“

Eigenverlag

Hörbeispiele

Lolo, Bala Kulandian

Konate/Ott „Rhythmen und Lieder aus Guinea“

CD zum Buch

Soliba Bill

Konate „Siyara Manden Mansa“ (CD)

Djole, Djabara, Soli lent-rapid

Mamady Keita „Wassolon“ (CD)

Madan (track 5), Tansole (track 7)

SANZA „In search of the 1“ (CD)

Garankedon (track 6)

Drissa Kone „Kurubamako“ (CD)

Andere authentische afrikanische Trommelstile: Anforderungsliste muss noch erstellt werden.

Niveaustufe II (silber)

Verbindlich für alle Stilrichtungen

Pop-Grundpatterns auf Tambourine und Shaker

Cortijo Perc S. 49-51, S. 57/58

Cajon

Cajonsolo oder Play-Along mit Grundrhythmen.

viertaktige Phrasen mit Fill-in im vierten Takt in Grundrhythmen: Funk, Hip Hop, House, Drum'n Bass, Swing, Salsa, Soca, Reggae, Bossa

Nova, Samba, Samba Reggae, Afoxe, Maracatu, Rumba

Spiel mit Heck Stick, Sidekick und Shaker

Split-Hand-Technik

Afro-Cuban Percussion

Congas Tumbao mit Variationen
Bolero

Uribe Cuban S. 90-93, Schüler S. 37-41

Schüler S. 42

Bongos Martillo mit Variationen

Uribe Cuban S. 113, Schüler S. 85/86

Timbales Cha-Cha-Cha (Cowbell)

Cortijo Lat S. 38-41, Uribe Cuban S. 122, Schüler S. 65/66

Bolero (Cáscara)

Cortijo Lat S.31/32, Uribe Cuban S. 124, Schüler S. 68

Cáscara (Mambo Pattern 3/2 & 2/3) mit Hand-Begleitung

Cortijo Lat S.46-51, Uribe Cuban S. 121, Schüler S. 69

Abanico

Cortijo Lat S. 70-73, Uribe Cuban S. 117,

Schüler S. 67, S. 144/145

Maracas Grundpatterns

Cortijo Perc S. 44/45, Uribe Cuban S. 139,

Schüler S. 88, S. 165

Brazilian Percussion

Chocalho/Ganzá Samba Grundpatterns

Assis S. 22, Uribe Brazil S. 37, Rosauero S. 8/9

Rosenbaum S. 35

Tamborim Samba Grundpatterns

Assis S. 19, Uribe Brazil S. 42-44, Rosauero S. 18/19

Rosenbaum S. 54/55

Caixa Samba Grundpatterns

Assis S. 20, Uribe Brazil S. 58/59, Rosauero S. 14

Trommelpass – World Percussion

Surdo	komplexere Samba-Patterns, Samba-Reggae-, Baiao- Patterns Einsatz von „On Rim“	Rosenbaum S. 28, S. 72 Uribe Brazil S. 29/31, Rosauero S. 13 Rosenbaum S. 49/50, S. 72, S. 134
-------	---	--

African Percussion:

Authentische Djembemusik aus Guinea und Mali
Allgemeine Anforderungen

Vertiefung der Technik, Exaktheit und Sicherheit in Begleitungen,
Anheben des Tempos für Djembe und Bastrommeln
Echauffement binär und ternär selber spielen für bekannte Rhythmen
festgelegte Soloabläufe binär und ternär
6-er Glocken,
Kennenlernen der Kenkeni für Dundunbarhythmen,
vollständige ternäre Rhythmen wie Kakilambe, Garanke, Tiriba, Gidamba, Dunungbe,
vollständige binäre Rhythmen wie Sofa, Soliwulen, Diansa, Yankadi mit Wechsel zu Makru, ect.
Hören der Mehrstimmigkeit, Qualität im Zusammenspiel, Selbst- und Aussenwahrnehmung im Spielen,
allmähliches Beachten von Zusammenklang und Ausgewogenheit der Stimmen
Basiswissen zu den Rhythmen, Ethnie, Anlass etc.

Literaturbeispiele und Playalongs

Somba Koro, Kene Foli, auch Ke Bendo (im höheren Tempo) Garanke und Madan Garanke, Tiriba, Sofa, Diansa, Soliwulen, Yankadi-Makru Fura, Tansole Echauffement (track 20) Soloabläufe Madan (track 2 bis 8) und Tansole (tracks 12, 13, 16, 19, 21)	Konate/Ott „Rhythmen und Lieder aus Guinea“ Rigert/Kone „Djemberhythmen aus Mali“ Billmeier/Keita „Ein Leben für die Djembe“ Partituren aus Rainer Polak „Djembe Real Book“ G. Kero/U. Sanou „Djembespielenlernen Vol. 2“ G. Kero/U. Sanou „Djembespielenlernen Vol. 2“	Lugert-Verlag Talking Drums Prod. Arun Verlag Eigenverlag Eigenverlag
--	--	---

Trommelpass – World Percussion

Hörbeispiele

Gidamba, Sofa, Dununbe	F. Konate „Rhythmen der Malinke“ (CD)
Fura, Tansole	„Mali Tradition“ (CD)
Wolosodon	„SANZA live“ (CD)
Marakadon (track 1), Wolosodon (track 8)	Drissa Kone „Kurubamako“ (CD)

Andere authentische afrikanische Trommelstile: Anforderungsliste muss noch erstellt werden.

Trommelpass – World Percussion

Niveaustufe III (gold)

Verbindlich für alle

improvisiertes Solo

Cajon

Cajonsolo/Etüde und Play-Along mit Grundrhythmen.

viertaktige Phrasen mit Fill-in im vierten Takt in Grundrhythmen: Tango Flamenco, Rumba Flamenca, Sevillana und Fandango de Huelva, Buleria, Alegria, Solea´ mit Remates

Ungerade Taktarten

Spiel mit Besen und Finger Rolls

Afro-Cuban Percussion

Congas	Rumba-Guaguanco	Uribe Cuban S. 97-99, Schüler S. 113-115
	Mozambique	Uribe Cuban S. 103, 104, Schüler S. 118
Timbales	Cowbell Patterns: Salsa (Montuno), Mambo	Cortijo Lat S.131-134, Uribe Cuban S. 123
		Schüler S. 140/141
	6/8	Cortijo Lat S.111-113, Uribe Cuban S. 131-133
		Schüler S. 146/147
	Wechsel Cáscara -> Cowbell mit Abanico in 3/2 und 2/3 Clave	Cortijo Lat S. 82-86, Schüler S. 142-145

Trommelpass – World Percussion

Brazilian Percussion

Triangel	Baiao Grundpatterns	Uribe Brazilian S. 35, Rosauro S. 17 Rosenbaum S. 59
Pandeiro	Samba Grundpatterns	Uribe Brazilian S. 47-50, Rosauro S. 25 Rosenbaum S. 40/41
Repenique	Samba- und Samba-Reggae Grundpatterns	Assis S. 16, S. 72, Uribe Brazilian S. 61, Rosauro S. 21 Rosenbaum S. 46, S. 72, S. 161

African Percussion

Authentische Djembemusik aus Guinea und Mali

Allgemeine Anforderungen

Sicherheit, Schnelligkeit, Leichtigkeit und Differenziertheit in der Technik (Dynamik und Roulements)
Dundunbarhythmen: Dunungbe, Konulen, Kurabadon, und Kenntnis der Ethnie, Bedeutung und Region
Ruf, Solophrasen und Echauffements
andere Rhythmen:
längere festgelegte Soloabläufe Herausforderungen im Bereich Technik und Timing
Dundunvariationen und Dundun/ Sangbae-echauffements in komplexen binären z.B. Kassa, Diagbe, Kuku
und ternären Rhythmen wie Soli rapid, Gidamba, Sorsornet, Marakadon, Mendiani,
eigenes Solo zur Bassmelodie aufbauen
freie Improvisation mit vorgegebenen Themen verbinden
Djembemusik - Hintergrundwissen über Djembe in Guinea und Mali, (andere Regionen)

Literaturbeispiele und playalong

Alle Titel	R. Polak „Djembe Realbook Vol. 1“	Eigenverlag
Alle Titel	R. Polak “Djmbé Realbook Vol. 2” (Transkriptionen der CDs „Malitradition 1 & 2“)	Eigenverlag
Unison Drum Signal Originalsoli zu den Rhythmen Soli, Kuku, Soko Solo zu Kakilambe	Serge Blanc „The Djembe“ Billmeier/Keita „Ein Leben für die Djembe“ F. Konate „Rhythmen der Malinke“	Eigenverlag Arun Verlag

Trommelpass – World Percussion

Roulements (track 18)
Solokonzepte

G. Kero/ U. Sanou „Djembespielenlernen Vol. 2“
G. Kero/ U. Sanou „Djembespielenlernen Vol 2“
Playalong-CD

Eigenverlag
Eigenverlag

Hörbeispiele

Soko, Diagba, Kassa, ect.
Alle Dundunbas
Kassa Rhythmen

Mendiani, Suku
Singlewave
Gberedu, Konkoba

F. Konate „Rhythmen der Malinke“ (CD)
Mansa Camio „An Bada Sofoli“ (CD)
Mansa Camio Sofoli „Senedunun“ (CD)
„Malitradition 1 und 2“ (CD)
Drissa Kone „Kurubamako“
Gerhard Kero „Keromono“ (CD)
Billy Konate „Siyara Manden Mansa“ (CD)

Links zu den Eigenverlagen:

www.djembe.at
www.talking-drums.com
www.bibiafrica-records.com

Andere authentische afrikanische Trommelstile: Anforderungsliste muss noch erstellt werden.

Diese Anforderungsliste wurde erarbeitet von Uschi Billmeier, Prof. Jose Cortijo, Jörg Fabig, Gerhard Kero, Ellen Mayer und Conny Sommer.